

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10

РУССКОЕ НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Культурное наследие русского народа

Квалификация выпускника: МАГИСТР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Цели освоения дисциплины: приобщить магистров к традиционному русскому музыкально- поэтическому фольклору, дать широкое представление о нём, позволяющее осознать его роль и значение в современной жизни в контексте народной художественной культуры.

Задачи курса:

- формирование знаний основ теории и истории народного песенного творчества;
- анализ видной- жанровой структуры народного песенного творчества, стилистических и региональных особенностей музыкально-поэтического языка;
- практическое овладение программным репертуаром;
- обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами русского музыкально-поэтического фольклора и воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса.

-

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина входит в блок Б.1 вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений магистерской подготовки по направлению подготовки 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО НАРОДА.

Дисциплина Русское народное песенное творчество осваивается в 1 и 2 семестрах. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современные стратегии управления этнокультурной сферой, Актуальные проблемы теории и истории НХК.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- теоретические основы народного песенного творчества, его роль и место в системе народной художественной культуры;
- исторические корни и основные этапы развития народного песенного творчества;
- понимать значение народной песни, её тесную связь с трудом, бытом, мировоззрением людей
- осознавать необходимость возрождения песенных традиций с целью рекреации и сплочения людей.

Уметь:

- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания, хрестоматии, нотные сборники и т.д.), посвященные народной песне;
- использовать современные педагогические и информационные технологии в практической работе;

- анализировать видно-жанровую структуру народного песенного творчества;
- стилистические и региональные особенностей музыкально-поэтического языка.

Владеть:

- современными методами сбора информации по проблемам народного песенного творчества;
 - практическое овладение программным репертуаром;
 - владеть музыкально-теоретическим анализом образцов музыкального фольклора;
 - навыками художественно-творческой деятельности.
- часов.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1 в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ (ПРОГРАММА, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ) КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО НАРОДА КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) МАГИСТР.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ЗНАЕТ: <ul style="list-style-type: none"> • современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; • современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; • основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; • современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации. УМЕЕТ: <ul style="list-style-type: none"> • собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; • отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития; • формулировать выводы и разрабатывать методические

	<p>рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методологией и методикой научных исследований в сфере НХК, • умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 5 зе, 180 акад. часов, из них контактных 83 акад.ч., СРС 51 акад.ч., контроль 36, формы контроля – экзамен, контрольная работа

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, и проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации/контроль	ИКР	СРС	
1	Раздел I Теоретические основы русского народного песенного творчества	1						Опрос/
2	Тема 1. Предмет, задачи курса. Основные понятия. Обзор источников	1	2	4	-	-	2	
3	Тема 2. Принципы жанровой классификации музыкального фольклора	1	2	4	-	-	2	
4	Тема 3. Историко-стадиальные признаки возраста народной песни	1	2	4	-	-	2	

5	Тема 4. Причины сложения местных песенных и инструментальных традиций.		2	4	-	-	2	
6	Раздел 2 Характеристика комплексной музыкально-фольклорной традиции	1						Опрос/тестирование
7	Тема 1. Русская народная инструментальная музыка	1	2	4	-	-	2	
8	Тема 2. Музыка народной хореографии	1	3	4	-	-	2	
9	Раздел III. Региональные музыкально-фольклорные традиции	1						Опрос/реферат
10	Западнорусская народная музыкальная традиция	1	2	4	-	-	2	
11	Севернорусская народная музыкальная традиция	1	2	6	-	1	3	Контрольная работа
12	Средне-русская, — средне южноволжские народные музыкальные традиции	2	-	6		1	6	
13	Народная музыка казаков России	2	-	6			6	
14	Южнорусская народная музыкальная традиция	2	-	6		1	6	

15	Урало-сибирские народные песенные традиции.	2	-	6			4	
16	Раздел IV Современное состояние музыкально-фольклорной традиции							
17	Русские традиции за рубежом	2	-	6		1	6	Тестирование
18	Современное состояние фольклора	2	-	4			6	
19	<i>экзамен</i>						36	
	итого:		17	68		8	51	180 ч

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

(дается в табличной или текстовой форме)

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	<p>Раздел I Теоретически е основы русского народного песенного творчества</p> <p>1.Определение понятия «Народное музыкальное творчество»</p>	<p>Три формы музыкального искусства - профессиональное, любительское (самодетельность), народное (музыкальный фольклор). Народный профессионализм.</p> <p>Пять основных признаков народного музыкального искусства – устность бытования, вариационность и многовариантность (наряду с каноничностью), анонимность, художественная полноценность, традиционность(испытание временем).</p>
2.	Принципы жанровой классификации и произведений русского музыкального фольклора	<p>Определение понятия «жанр» в русском музыкальном фольклоре. Три жанровых рода по типу художественной образности: эпос, лирика и драма. Жанровые виды по их социальной роли и художественной функции: календарные, эпические, семейные, хороводные и плясовые, лирические, трудовые артельные. Инструментальная музыка. Музыка народного театра. Жанровые разновидности: по способу исполнения (сольные и ансамблевые) по половозрастным признакам (мужские, женские, детские), по социальному происхождению - крестьянские и городские лирические, солдатские, ямщицкие, бурлацкие, мещанские романсы. Народные определения песенных и инструментальных жанров.</p>
3.	<p>Историко – стадиальные признаки</p> <p>русских народных песен</p>	<p>Зависимость стиля и строения песен от вкусов эпохи, в которую они были созданы. Сохранность важных историко - возрастных признаков породившей их эпохи.</p> <p>Косвенные способы определения историко - стадиальных признаков народных песен: по словесному содержанию во взаимосвязи со строением стиха; по упоминанию в исторических документах, художественной и научной литературе; по сохранившимся произведениям живописи; по археологическим свидетельствам при датировании времени изготовления народных инструментов. Онто – филогенетические параллели при выявлении песенной архаики. Внешние стилевые влияния на поздние песенные пласты. Определение исторического возраста народных песен по аналогии.</p>
4.	Причины сложения местных народных песенных и	<p>Первая группа причин, определяющих местные особенности народного пения и инструментального музицирования, связана с историей освоения русскими территории современной России и сопредельных земель. Значительное культурное воздействие оказывали иноязычные соседи по территории. На протяжении веков сохранялись культурные связи на определённой</p>

	инструментальных традиций. Их территориальные границы.	<p>территории: славяне - кривичи, Смоленское княжество, Смоленская губерния, Смоленская область. Существовали пути общения жителей по берегам таёжных рек.</p> <p>Наблюдаются различия в пении крестьян на разных улицах одного большого села. Заметны различия в пении жителей соседних сёл. Существуют локальные, региональные, зональные песенные традиции. Можно обозначить территории западнорусских, северных, среднерусских и средне - южноволжских, , казачьих, южнорусских, уральско – сибирских поселений. Местные отличия проявляются в пении и инструментальном музицировании в музыкально- этнографическом, музыкально – стилевом, исполнительском проявлениях.</p>
5	<p>Раздел II</p> <p>Характеристика комплексной музыкально-фольклорной традиции</p> <p>Русская народная инструментальная музыка</p>	<p>Роль инструментальной музыки в культурной жизни сельских жителей и горожан в России. Пастушеские наигрыши. Плясовая народная инструментальная музыка. Музыка для удовлетворения эстетических потребностей.</p> <p>Всемирно признанные принципы классификации народных музыкальных инструментов: по источнику звука; по способу звукоизвлечения.</p> <p>Духовые народные музыкальные инструменты. Флейтовые- флейты пана (кувиклы - кувички, кугиклы), продольные флейты (дудки)/ Смоленские«двойчатки». Амбужурные музыкальные инструменты – смоленские рожки, пастушьи трубы, владимирские рожки. Язычковые музыкальные инструменты – жалейки. Струнные музыкальные инструменты - фрикционные (гудки, скрипки, колёсная лира), щипковые (балалайки, гитара, мандалина).</p> <p>Ударные музыкальные инструменты (барабанка, бубен, трещотки, ложки, тулумбас).</p>
	Музыка народной хореографии	<p>Русские народные хороводы – определение, разновидности напевов, фигур, построений. Обрядовые хороводы. Региональные различия хороводов.</p> <p>Народная пляска – основные наигрыши, принципы построения, танцевальные движения. Перепляс.</p> <p>Кадриль – характеристика жанра, состав, разновидности, региональная специфика.</p> <p>Народные бытовые танцы – разновидности, наигрыши.</p> <p>Эстетика и коммуникативность народного танца. Вечерки.</p>
12	<p>Раздел III /</p> <p>Региональные музыкально-фольклорные традиции.</p>	<p>ЗАПАДНОРУССКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ</p> <p>Наиболее коренной, древнейший, «первородной», очевидно, следует считать западнорусскую традицию, сложившуюся в верховьях трех крупных рек – Днепра, Западной Двины и Волги. Это территория проживания славянских</p>

<p>Западно-русская народная музыкальная традиция</p>	<p>племен кривичей, радимичей, вятичей, северян, сформировавшихся еще до образования Киевской Руси.</p> <p>По современному административному делению западно-русская территория включает в себя Смоленскую, Брянскую области, юго-западные районы Калужской и Орловской областей, южную часть Псковской области и югозападные земли Тверской области, примыкающие к смоленским ..</p> <p>Приметы славянской архаики обнаруживаются здесь во многом. Прежде всего, это характерно славянская топонимика - Брянск, в древности-Дебрянск, Смоленск, Стиодолище, Починок, Верещаки, Клиницы, река Припять. На это обстоятельство в своё время обратил внимание известный чешский славист Любор Нидерле.</p> <p>На приверженность к язычеству далеких предков современных жителей Смоленской, Брянской, южных районов Псковской, юго-западных районов Калужской, Орловской, Тверской областей указывают находки археологов, обнаруживших в данном ареале следы дохристианских капищ.</p> <p>Устойчивости на западе России славянской архаики способствовали лесные дебри, окружавшие местные городища, а позже – селения: сюда не добрались татары, это была глухая окраина Польско-Литовского государства, а впоследствии – крайние западные пределы России.</p> <p>Сохранению архаических форм обрядности, связанной с анимистическими представлениями, способствовало развитое земледелие и скотоводство: из года в год необходимо было совершать сходные формы полевых работ, приуроченных к тем или иным периодам крестьянского календаря.</p> <p>Поэтому одним из главных свойств западно-русской традиции следует считать развитую систему календарных обрядов, сопровождавшихся пением и инструментальным музицированием.</p> <p>Здесь сохранились рождественские колядки, подблюдные, масленичные песни, веснянки, волочебные, егорьевские, семицкие (русальные), купальские, жнивные песни. Причем - с обилием разновидностей, принадлежащих к тому или иному моменту определенного обряда.</p> <p>«Окалендарены» местные хороводы: их принято исполнять в определенное время года. Напевы западно-русских хороводных имеют сходство с напевами календарных, хотя отличаются ритмически. Западно-русские песни с хореографическим движением лаконичны по форме, малораспевны, что сближает их по стилю с календарными.</p> <p>Одна из особенностей местной свадьбы – обилие корильных песен: высмеивание представителей другого рода, свахи, свата, гостей, зевак, даже попа. Возможно, весёлый характер местного свадебного обряда связан с продуцирующей магией. Недаром на Смоленщине свадьбу называют «весельем». Хотя не следует озорную сторону обряда преувеличивать: на западе России известны печальные сиротские песни, лиричны песни при расплетании косы невесты, важную роль играют тоскливые невестины</p>
--	---

		<p>причитания на фоне пения участниц обряда.</p> <p>Лирические песни в западнорусских, особенно – в смоленских и брянских селах тоже часто исполняются в строго определенное время года (зимние, осенние, весенние, летние). Они малораспевны, имеют ограниченный диапазон, звучат в гетерофонной фактуре, что сближает их с календарными.</p> <p>Песни разных традиционных жанров в западнорусском ареале имеют общие стилевые признаки: силлабический стих и квантитативная метрика, малая распевность, лаконизм структуры, ограниченный звуковой диапазон, гетерофонная фактура или пение с бурдоном (в Брянской области).</p> <p>Исполнительски – в данной местности преобладает пение густым напряженным «ритуальным» звуком (по А.Мехнецову) либо (в сольных вариантах) – мягкое вполголоса (А.Глинкина, О.Сергеева, Е.Азаренкова).</p> <p>Среди музыкальных инструментов в смоленских и псковских селах широко были распространены скрипки, цимбалы, на Брянщине – кувички (кувыклы) – флейты Пана, колесная лира. В ряде районов Псковской земли обнаружена стойкая традиция игры на гусях. Начиная с середины XIX века широко применяются балалайки, гармоники с бубном.</p> <p>Между среднерусской и западнорусской традициями нет резких границ: при удалении от Москвы за Можайском начинается переходная зона, где в пении появляются западнорусские признаки, затем все более усиливающиеся. Не существует и определенных рубежей между западнорусским музыкальным диалектом и музыкальной народной культурой украинского и белорусского Полесья. Местные жители часто не могут определить своей национальной принадлежности и называют себя по месту жительства: «полешуки», «местные».</p>
13.	Северно – русская народная музыкальная традиция	<p>Севернорусская традиция сложилась, вероятнее всего, уже начиная с XVIII–XIX века нашей эры. Подсечная система земледелия, применявшаяся древними славянами, требовала широких лесных пространств. Численность славянского населения возрастала. К тому же кривичей, радимичей теснили недруги с юга. Необходимо было искать новые территории для проживания. И славяне двинулись на север, на восток.</p> <p>На Севере они встретили селения, уже прочно обжитые финно-уграми. По берегам северных озер и рек жили, согласно летописным источникам, племена чудь белоглазая, меря, весь. На Карельском перешейке жили карелы.</p> <p>Славяне смешались на севере с финно-уграми и ассимилировали их. Однако при этом переняли многие элементы культуры аборигенов - архитектуру, утварь, прикладное искусство. Главное же – финно-угорские по происхождению обряды и стилистику напевов, манеру пения.</p> <p>Многие северные реки, селения, имеют финно-угорскую топонимику: роеки Кичьменга, Сарженьга, Юг, Сухона, Пинега, Вычегда; сёла Кушкопала, Кеврола. Русские жители северных сел русы, голубоглазы, узколицы: они имеют финно-угорские антропологические признаки. В их говоре, русском в</p>

своей основе, встречается много финно-угорских слов: особенно это касается предметов домашнего обихода. Характерное северное «цоканье» – мутовцо́чка (ложка), дево́цка, цого́ нового (что нового) – диалектологи определяют как финно-угорский субстрат.

Карельский эпос Калевала, эстонские руны, северные русские «старины» (былины) – явления, сходные по своей сути, хотя и различающиеся по форме, по стилю.

Значительная роль причитаний в семейной обрядности – похоронной, свадебной, рекрутской – черта, характерная как для финно-угров, так и для жителей русского Севера. Групповые причеты подруг невесты на северной свадьбе во многом сходны, например, с исполнением свадебных песен на острове Кихну с эстонским населением.

Можно привести еще множество признаков, сближающих пение жителей северных русских сел с певческим искусством финно-угров.

Северные новгородские гусли из раскопок в Новгороде, произведенных Б.А.Колчиным и относящихся к XIV веку, родственны финскому и эстонскому кантеле, цитрам коми.

В то же время музыкальный фольклор северных русских деревень и сел обладает большой национальной самобытностью.

Важно еще принять во внимание, что во времена Петра I на Север из центральных районов России бежали старообрядцы, чтобы в глухих углах скрыться от преследования царских карателей. Они тоже, несомненно, оказали воздействие на становление северной русской традиции. Именно этим во многом можно объяснить родство северного и среднерусского песенных «диалектов».

Территория севернорусской традиции осваивалась русскими постепенно. Сначала был основан Великий Новгород. Новгородцы стали продвигаться на восток, на север. Постепенно они заселяли крупные северные реки – Северную Двину, Мезень, Пинегу. Достигли Кольского полуострова, основав селения на Терском берегу Белого моря. Освоили Прионежье, Карелию, основали Вологду, Псков. Печора заселялась в основном старообрядцами из Московских земель. В целом, территория русского Севера охватывает сегодня обширную территорию, включающую Новгородскую, Архангельскую, Ленинградскую, Вологодскую области, русские села Карелии, Кольского полуострова, республики Коми, севера Кировской и Костромской областей.

Основу местной жанровой системы составляет напевный эпос – старины (былины), исторические песни, былицы, скоморошины, баллады, духовные стихи. Эпос на русском Севере излагается преимущественно в сольной, сказительской форме, рассчитанной на слушательскую аудиторию. Сказитель сказывал для артелей рыбаков, охотников за равный пай добычи. Хранителями эпической северной традиции были также калики перехожие.

Во многом эпическую стилистику проявляют плачи, песни местного

		<p>свадебного репертуара: .</p> <p>Медленные плавные северные хороводы на мезенских и пинежских «митищах», на печорских «горках» имеют развернутые сюжеты и тоже в определенном отношении имеют эпический характер.</p> <p>Лирические песни, несмотря на большую распевность, здесь строги, степенны, серьезны, чем тоже в некоторой мере стилистически связаны с эпосом.</p> <p>Благодаря «окающему» разговорному диалекту и в результате серьезного степенного нрава жителей севернорусских сел здесь преобладает строгая, эмоционально сдержанная, сравнительно мягкая манера пения, хотя верхний подголосок в условиях двухрегистровой фактуры звучит по тембру напряженно, резко, особой женской «фистулой». Поскольку мужчины на Севере уходили на рыбацкий промысел, на охоту, летом становились мореходами, зимой направлялись на заработки в города, - оставшиеся в селе женщины, занимаясь ремёслами в помещении, пели в просторных горницах больших рубленых изб, что не требовало громкого, тембрально насыщенного вокала. На Терском берегу Белого моря существовали особые «утушные» хороводы, которые водили в помещении, сопровождая плавное хореографическое движение «утицами» пением не в полную силу.</p> <p>В целом северная русская народная музыкальная традиция отличается эпичностью, обстоятельностью, степенством, сдержанностью в выражении чувств (исключая экспрессивные сольные плачи), особым благородством.</p>
14.	Средне-русская, средне – южноволжские народные музыкальные традиции	<p>Среднерусская народная музыкальная традиция географически соответствует границам Московского государства XIV–XVI столетий. Хотя складывалась она поэтапно, поступенно. Древнейшими славянскими жителями на этой территории были представители племени вятичей, занимавших приокские районы. Они известны своим резким противодействием христианизации.</p> <p>Славяне Верхнего Поднепровья, двинувшись на Восток, встретились здесь с финно-угорскими мордовскими племенами. При ассимиляции мордвы славянами происходило взаимодействие, смешение культур. В частности, многие ранние жанры оказываются общими: хлестание вербой весной, весенние поздравления молодоженов с шутливыми припевками, сходные по напевам колядки. Формы многоголосия в лирических, хороводных, свадебных песнях оказываются во многом сходными в среднерусских и мордовских селениях.</p> <p>Во времена Киевской Руси большим культурным потенциалом обладало Ростово-Суздальское княжество, с центром в городе Владимире. Во времена Андрея Боголюбского его могущество достигло вершины. Тяжким ударом для Владимира оказалось его разорение татаро-монгольским нашествием.</p> <p>В XIV веке начинается возвышение Москвы, обладавшей выгодным</p>

положением на торговых путях с севера на юг. Во времена Ивана III Москва становится центром мирового православия («Третьим Римом»). В 1480 году Московская Русь освобождается от татарского ига. Всё это послужило мощным толчком к развитию народного искусства.

В состав Московского царства входят владимирские, ярославские, тверские, нижегородские земли, южная часть современной Костромской области.

Здесь высокого развития достигает земледелие (особенно в плодородном владимирском Ополе), огородничество, скотоводство, что издавна служило материальной основой становления и развития песенных и инструментальных жанров Средней России. В частности, культура ансамблевого «струбливания» владимирских рожечников, игры на тверских, нижегородских жалейках, волжской барабанке основана на пастушеских обычаях.

Среднерусская традиция в некотором отношении близка северной. Календарные песни здесь мягки, теплы по настроению. Даже местные «страдания» имеют подчеркнуто лирический характер.

Манера пения в средней полосе России – мягкая, округлая, приближенная к академической. Это тоже способствует выражению лирических чувств, настроений, переживаний.

Хотя природные условия позволяют в центральной России петь в летнее время на открытом воздухе, это не препятствует использованию в пении светлых, теплых тембров.

* * *

В середине XVI века царь Иван IV (Грозный) одержал победу над Казанским ханством. Вскоре оказалось подчиненным Москве и Астраханское ханство. Россия становится многонациональным государством. На завоеванных Москвой приволжских, прикамских, приуральских землях возникают русские села, находящиеся в окружении татар, мордвы, марийцев, удмуртов, чувашей.

Первоначальное заселение приволжских земель русскими происходило преимущественно из Центральных и северных районов России, если не считать воинских гарнизонов вдоль оборонительных систем, защищавших Московское государство от недругов с юга. Поэтому в основном пение русских жителей среднего и южного Поволжья (исключая внедрение казачьих поселений под Царицыным) приближена к среднерусскому, может рассматриваться как своеобразное ответвление от среднерусской традиции, исключая районы, где на пение русских оказали заметное влияние мордовские соседи либо где проживает ассимилированная русскими мордва, а также места поздних переселений русских из южнорусских сел (воронежских, курских). Определёнными чертами своеобразия отличаются песни бывших военных поселений, построенных с целью защиты приволжских рубежей от недругов с юга.

Территориально средне-южноволжские традиции охватывают обширный ареал Пензенской, Саратовской, Ульяновской, Самарской, ряда районов

		<p>Астраханской областей.</p> <p>Своеобразное явление в местной песенной культуре представляют собой трудовые артельные песни, и прежде всего- бурлацкие и рыбацкие.</p> <p>В целом, среднерусские и волжские традиции характеризуются ведущей ролью лирики, оказавшей влияние на всю местную жанровую систему.</p>
15.	Песенные традиции казаков России	<p>Время создания традиции донских казаков. Её территория.</p> <p>История донского казачества.</p> <p>Особенности воинского быта донского казачества.</p> <p>Эпические многоголосные распевные казачьи песни.</p> <p>Казачья песенная лирика.</p> <p>Воинские песни.</p> <p>Позднее происхождение свадебных песен на Дону.</p> <p>Плясовые казачьи песни.</p> <p>Утраченные музыкальные народные инструменты.</p> <p>Отражение в песнях донцов особенностей казачьей жизни.</p> <p>Музыкально – стилевые свойства песен донских казаков.</p> <p>Образование казачьих русских поселений на Яике (Урале), на Тереке.</p> <p>Песенные традиции кубанских казаков, казаков - некрасовцев.</p>
16.	Южнорусская народная музыкальная традиция	<p>Яркими отличительными чертами обладает южнорусская народная музыкальная традиция. Она сложилась начиная с середины XVI века на южных окраинах Московского государства, на границе с Украиной.</p> <p>Во времена Киевской Руси в бассейне верховьев Дона и на верхнем Псле жили славяне, принадлежавшие главным образом к племени северян. Они занимались земледелием, скотоводством. Однако после нашествия татаро-монгол русское население было оттеснено из этих мест на север, ближе к Москве. Лишь в отдельных глухих лесных урочищах, например, в верховьях Псла с его притоками, могли сохраниться коренные русские селения. Теплилась жизнь в подвергавшемся частым нападениям и разорениям Ельце. В основном же к югу от среднего течения Оки простиралась безлюдная лесостепь, «дикое поле», в которой изредка встречались татарские кочевья. Вторичное освоение русскими верхнего Подонья началось после присоединения к России Казанского и Астраханского ханств.</p> <p>Хотя татарское иго уже не тяготило Русскую землю, ногайские и крымские татары беспокоили Московское царство грозными набегами, главной целью которых был захват русских пленников для продажи в рабство.</p> <p>Чтобы преградить путь татарской коннице, московские правители стали создавать линии укреплений, которые именовались «засечными оборонительными чертами», поскольку значительную их часть составляли</p>

лесные засеки, подобно надолбам препятствовавшие продвижению татарских всадников. Военные городки, острожки были соединены также насыпями, рвами.

В XVI веке была возведена Тульская засечная черта. Ее остатки до сих пор сохранились рядом с бывшим имением Л.Н.Толстого Ясная Поляна и близ города Усмань Липецкой области. В середине XVII века была построена Белгородская засечная черта, соединившая города-крепости Белгород, Яблонов, Валуйки, Острогожск, Воронеж, Козлов (ныне Мичуринск), Тамбов. В XVIII веке от Константинограда под Харьковом к Полтаве протянулась третья, Украинская оборонительная линия.

Строители военных сторожевых укреплений а затем – их защитники, полувоины-полуземлепашцы, и стали создателями южнорусской народной музыкальной традиции. Хотя, вероятно, на юге России сохранились также архаические элементы древних песенных и инструментальных жанров, оставшихся в репертуаре потомков славянского племени северян, «мужиков-севрюков», которые влились в состав населения Южной России.

В результате освоения «дикого поля» на южных рубежах России постепенно возникли русские воинские сторожевые поселения на территории современных Белгородской, Курской, Воронежской, Липецкой областей, на юге Тульской, Рязанской, Тамбовской областей, на севере Харьковской, Сумской, Полтавской областей Украины. Русские и украинские поселения в пограничных районах между Украиной и Россией резко различаются между собой по языку и музыкальной культуре.

В пении жителей южнорусских селений обнаруживаются следы музыкальной культуры привилегированных слоев общества Московской Руси, поскольку высокий процент в среде ратных людей южнорусского пограничья составляли «дети боярские», принадлежавшие к нижним общественным категориям дворянства в XVI–XVII века.

В песнях разных жанров, записанных на юге России – балладах, лирических, хороводных, календарных – сохранились воспоминания о борьбе с татарами.

Воинский характер южнорусской песенной культуры определил большую роль в данной традиции мужского пения, а также обилие лирических песен мужского содержания и характера.

Большая популярность в XVII веке хороводов, очевидно, определила опору южнорусской песенной традиции на культуру хоровода. Причем, как и у казаков, хороводные песни в большинстве своем на юге России исполняются с пляской – по кругу либо фигурными хореографическими рисунками. Местные хороводные обычно имеют припев «лѐли, лѐли», почему местные жители называют их «лѐлюшками» либо «алелѐшными» песнями. Большинство хороводов на юге России имеет календарную приуроченность: весенние, Троицкие, летние, осенние, «масленские», даже «постовые» или «говеенские» (на Великий пост).

На местной свадьбе тоже звучит множество песен с пляской и с припевами

		<p>«лѣли, лѣли», «ладу, ладу, душель моё». Местная свадьба имеет торжественный, праздничный характер. Невеста причитает здесь не повсеместно. В некоторых местных селах плачи невесты можно услышать лишь при ее прощании с родителями и при расплетании девичьей косы. Свадебные песни лирического характера исполняются здесь с большой экспрессией, с напором, активно, энергично.</p> <p>По терминологии некоторых сел белгородского Приосколья протяжные лирические песни «стягивают», а свадебные и хороводные «играют». Поют же – в церкви.</p> <p>Собственно календарные (без хореографического движения) в южнорусских селах достаточно редки. Правда, широко распространены колядки. Встречаются троичные песни (в том числе при обряде «похорон кукушки»), покосные, при некоторых формах уборочных полевых работ.</p> <p>Южнорусские песни разных местных жанров отличаются большой красочностью, яркостью средств музыкальной выразительности. Они звучат обычно громко, звонко, открыто – так принято петь под открытым небом, в поле, на широких просторных улицах южнорусских сел. В помещении (в хате) поют иногда вполголоса – в манере «тихочко» (на посиделках, «беседах»).</p> <p>Открытости южнорусского вокала способствуют особые свойства местного говора: он «акающий», «якающий» («малако», «Ванька», «чайку», «пашанишнай», «ани ядять»).</p> <p>Во многих районах русского Юга лирические, хороводные, свадебные песни звучат в развитой разветвленной многоголосной фактуре с двух-трехголосной полифонической основой (при тесном, плотном расположении голосов). Песни с пляской здесь ритмически активны, импульсивны. Дробные ритмические рисунки поддерживают темпераментную местную пляску,</p> <p>Среди музыкальных инструментов на юге России известны двойная и одинарная жалейки («пищики», «рожки»), флейты Пана (кугиклы), скрипка (как сопровождающий инструмент), балалайка, дудки (продольные флейты). Инструменталисты часто объединялись прежде в ансамбли традиционного типа, аккомпанирующие пляске с бойкими припевками.</p> <p>В целом, южнорусская народная музыкальная традиция привлекает своей цветистостью, изобретательностью выразительных средств, кипучей экспрессией.</p> <p style="text-align: center;">* *</p>
17.	Уральско – сибирские народные песенные традиции.	<p>Отдельное место в ряду местных русских народных музыкальных традиций занимают музыкальные «диалекты» Урала и Сибири.</p> <p>Форпостом освоения русскими Предуралья стали монастыри, основанные в Перми и Чердыни миссионером Стефаном Храпом (Стефаном Великопермским) в XIV столетии.</p>

Судя по материалам, собранным в первые послевоенные годы экспедициями Московской консерватории в Чердыни, монастырская колонизация Предуралья происходила главным образом с русского Севера. Местные свадебные песни имеют исходно-северную музыкальную стилистику: основаны на пропевании тонического стиха в качественной метрической форме. В то же время они отличаются прихотливостью ритмических рисунков, гибкостью мелодической линии. Ленточный тип фактуры (удвоение нижней основной мелодии верхним подголоском главным образом в терцию) сближает пение жителей Чердыни с певческими манерами потомков первопроходцев Сибири.

Песенный фольклор горнозаводского Урала сложился уже в XVIII веке на рудниках горнозаводчиков Демидовых. Судя по современным записям, он тоже лежит в русле северной песенной стилистики, обладая в то же время определенным местным своеобразием как жанровой системы, так и песенной манеры.

Пение в селах, где живут поздние переселенцы на Урал, не обладает стилевым единством, представляет пеструю музыкальную картину.

Сибирь стала заселяться русскими после победы войска Ермака Тимофеевича над владыкой Зауралья татарским ханом Кучумом, подаренной казачьим атаманом царю Ивану Грозному. Первые русские города с военными гарнизонами возникли в Западной Сибири в XVII – начале XVIII века: Томск, Тобольск, Тюмень, Омск, Братск, Барнаул, Кузнецк.

Вокруг военных форпостов появлялись слободы, крестьянские села. Многие местные земли были пригодны для земледелия. Кормила жителей сибирских городов илимская пашня (по берегам притока Лены Илима). Плодородными были земли алтайских предгорий, прибрежных селений Иртыша. Постепенно складывалась песенная традиция сибирских старожилов, как называют себя потомки первопоселенцев Зауралья. Те из них, которые остались приверженцами старой веры, именуются еще «чалдонами», «кержаками».

У старожилов почти отсутствуют календарные обрядовые песни: встречаются лишь приуроченные к Троице лирические, которыми сопровождалось обрядовое шествие.

Выделить ведущий жанр в местной их системе в пении старожилов трудно: в тесном стилевом взаимодействии оказываются три основных местных жанра, основополагающих для русской народной музыкальной культуры XVII века – лирические, свадебные и хороводные песни.

Многие лирические песни, вошедшие в репертуар сибирских старожилов – это образцы традиционной классики данного жанра: «Ты взойди, солнце красное», «Ночи вы, ночи темные».

Ряд лирических песен, называемых здесь «проголосными», имеет местное, сибирское происхождение, что отражается в их тематике: «Зазнобил сердце урядничек, томский-вольский наш начальничек», «Из Россиюшки ведет шлях-дороженька» (Россией сибиряки называют европейскую часть нашей

страны). Напевы проголосных песен старожилы широки по диапазону, распевны. Они поются обычно (исключая пение на Нижней Тунгуске) в низком регистре, сурово и строго по эмоциональному выражению.

Свадебные песни старожилы в некотором отношении связаны по стилю с русским Севером. Даже в названиях есть общие моменты («Уж вы соколы, соколы»). В то же время по характеру распева свадебные песни старожилы имеют нечто общее с их проголосными: многие из них распевны, эмоционально сдержанны, серьезные, звучат в низком голосовом регистре, имеют ленточную фактуру.

Хороводные песни потомков сибирских поселенцев разделяются на «круговые» и «ходовые». И те, и другие неторопливы, чинны, степенны. Они также излагаются преимущественно в низком регистре.

В исторически поздний период возникли вечерочные игровые песни, имеющие связь с городской стилистикой. Они отражают разложение патриархальных отношений, демонстрируют относительную свободу нравов в эпоху зарождения капитализма в России.

Второй традиционный слой в сибирском песенном фольклоре представляет собой песенная традиция алтайских казаков.

В начале XVIII века по указу Петра Первого была возведена Колывано-Кузнецкая оборонительная казачья линия, протянувшаяся от Кузнецка через Бийск, Алтайские горы к Усть-Каменогорску на Иртыше. Система казачьих станиц должна была обезопасить российские сибирские владения от посягательств агрессивных соседей с юга – Китая, Джунгарии (воинственного калмыцкого государства), недружественных племен алтайцев (сойотов), казахов. Алтайские казаки жили в тесном контакте с окружающим сельским населением, снабжавшим их продовольствием, поставлявшим казакам невест. Поэтому в бывших алтайских станицах поют хороводные, свадебные песни, близкие по форме и по характеру тем, что звучат в старожильческих сибирских русских селах.

Что служит отличительным признаком традиции алтайских казаков – это наличие в их репертуаре особых лирических и лиро-эпических песен воинской казачьей тематики, отличающихся своеобразными стилевыми свойствами: они изложены в развитой многоголосной фактуре. Это – весьма своеобразный пласт в русском песенном фольклоре.

И, наконец, отдельное место в сибирском русском фольклоре занимает пение старообрядцев, переселившихся из-за Польского рубежа в 60-х годах XVIII столетия.

В результате жестоких репрессий администрации Петра I против старообрядцев, не желавших подчиняться новым установлениям патриарха Никона, многие староверы бежали в Польшу, где их охотно приняли. Главным образом это были переселенцы из южных губерний России.

В 1762 году российский Сенат принял постановление, согласно которому старообрядцам милостиво разрешалось вернуться в Россию и было обещано

не чинить препятствий их вероубеждениям, но – с одним условием: они должны поселиться в отдаленных районах Сибири. Это государственное решение было принято с целью усилить русское присутствие в Сибири и тем самым укрепить в этом обширном регионе позиции Российского государства.

Одна волна переселенцев, откликнувшихся на призыв российского правительства, двинулась на Алтай. Их потомки называют себя поляками, поскольку их прародители пришли из Польши. Вторая большая группа староверов направилась в Забайкалье, оказавшись в окружении бурят. Поскольку старообрядцы переселялись из Польши на территории современных Бурятии и Читинской области России семьями, они именуются «семейскими».

Алтайские «поляки» поселились в междуречье Убы и Ульбы, притоков Иртыша. По соседству с ними на Бухтарме, уже с начала XVIII столетия жили русские «кержаки», так называемые «каменщики», по манере пения принадлежавшие, по-видимому, к старожилам, поскольку новейшие записи пения их потомков свидетельствуют именно об этом. Поскольку религиозных противоречий между «поляками» и бухтарминскими «каменщиками» не было, обе группы смешались, образовав в песенной традиции особую манеру, которая близка старожильской, однако проявляет некоторые южнорусские черты: в пропевании слов ощущаются элементы южнорусского «аканья» и «яканья», сохранившиеся еще от говора первых староверов, бежавших некогда из России в Польшу. В лирических, хороводных, свадебных песнях, распевных по слоговому ритму, встречаются элементы трехголосия, обнаруживаются развитые ладовые проявления. И все же пение «поляков» вписывается в традиционно-сибирские стилевые нормы.

Иное дело – семейские. В окружении бурят и в отрыве от русских сибирских поселений они строго сохраняли свою идентичность. Поэтому в их пении происходило внутреннее саморазвитие южнорусских первоисточков. Семейские поют в открытой резкой манере, напоминающей южнорусскую. По характеру вокала это одна из весьма характерных русских диаспор, образующая своего рода «остров» в инонациональном окружении.

Кроме основных «базовых» сибирских песенных диалектов существуют поздние и новейшие привнесения в музыкальный фольклор этой огромной территории. После отмены крепостного права, во времена столыпинской реформы безземельные крестьяне большими группами стали переселяться на пустующие в Сибири «новые земли». Перемещались на повозках, со скотом обычно жители одного села. Вместе, сообщая образовывали новые села. Таким образом, в Сибири возникли поселения, в которых сохраняются традиции конкретных местностей на европейской территории России - смоленских, курских, воронежских земель. Кроме того, здесь образовались украинские, белорусские, латышские, эстонские села. Их культуру можно изучать в связи с традициями коренных сел европейской части России, откуда пришли переселенцы. Но собственно сибирских свойств их музыкальный фольклор не отражает.

Не сложились особые формы народного пения и музицирования в русских

		селах Дальнего Востока, появившихся уже после расширения границ Российской империи по Амуру и побережью Тихого океана, в середине – конце XIX века. Правда, успели сформироваться отдельные своеобразные локальные русские певческие манеры (даже с особыми чисто местными жанрами) в устье Колымы, в отдельных районах Камчатки (село Марково).
	Раздел IV Современное состояние музыкально-фольклорной традиции Тема 1. Русские традиции зарубежом	<p>Следует еще учитывать, что своеобразные русские традиции встречаются за пределами России – в Каракалпакии (уральцы-уходцы), на Украине, в Молдавии (липоване), в Румынии (старобрядцы), в Белоруссии (Ветка) и в других странах.</p> <p>На Российской же территории можно назвать следующие основные крупные ареалы, в пределах которых музыкальный фольклор обладает большой общностью и в то же время характерными отличительными чертами: западнорусский, севернорусский, среднерусский и средневолжский, казачьи европейской части России, южнорусский, уральско-сибирский.</p> <p>Сложение и развитие местных русских народных музыкальных традиций происходило на протяжении веков и имеет строго научную объективную основу. Музыкальные свойства каждого песенно – инструментального «диалекта» необходимо разяснять студентам в связи с соответствующими жизненными предпосылками его формирования, привлекая данные истории, этнографии, сведения об архитектуре, художественных промыслах, народном костюме, положения лингвистической диалектологии.</p>
	Тема 2. Современное состояние фольклора	Фольклорно-этнографические экспедиции. Мониторинг музыкально-фольклорной традиции. Очаги сохранившейся традиции в России Современные формы существования фольклора. Актуальное традиционное исполнительство

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел I. Теоретические основы русского народного	<i>Лекция 1.</i> <i>Лекция 2.</i> <i>Лекция 3.</i> <i>Лекция 4</i> <i>Практ.занят. 1-2</i>	<i>Лекции с использованием аудио и видеоматериалов</i> <i>Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса, эссе.</i>

	песенного творчества	Практи. занятие 3 Практи. занятие 4 Практи. занят 5 Самостоятельная работа	Прослушивание и просмотр аудио и видео информации из заданий для самостоятельной работы. Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки эссе
	Раздел ii Характеристика комплексной музыкально-фольклорной традиции	Лекция 5 Лекция 6 Практи. занят 6 Практи. Занятие 7 Самостоятельная работа	Лекции с использованием аудио и видеоматериалов Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса Прослушивание и просмотр аудио и видео информации из заданий для самостоятельной работы. Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки ДЗ
	Раздел III Региональные музыкально-фольклорные традиции	Лекция 7 Лекция 8 Практи. занят 8-13 Практи. занят 14-18 Практи. занят 19-22 Практи. Занят 23-25 Практи. Занят 26-28 Практи. занят Самостоятельная работа 29-30	Лекции с использованием аудио и видеоматериалов Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса, докладов, контрольной работы . Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки ДЗ, докладов
	Раздел IV. Современное состояние фольклора	Практи. занят 31-32 Практи. Занят 33-34	Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса, докладов, контрольной работы Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки ДЗ, докладов, практических показов

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения реферата осуществляется на 15-17 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи заданий, опроса, тестового материала и др.) в течении и в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке

уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- опрос	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
- презентация	зачтено/не зачтено
- эссе	зачтено/не зачтено
- Контрольная работа	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация зачет	зачтено /не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Критерии оценки доклада:

Зачтено - тема доклада раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

Критерии оценивания реферата:

Оценка за реферат выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата. **«неудовлетворительно»** – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценивания эссе:

Оценка за эссе выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценивание презентации

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

Критерии оценки выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Зачтено - тема раскрыта, презентация убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, оформление аккуратно, не перегружено, текст доступен к восприятию, презентация раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация по теме не раскрыта, стиль изложения не выразительный, оформление неаккуратно, перегружено или не достаточно, текст плохо доступен к восприятию, презентация не раскрывает заявленную тему

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

Примерный перечень тем контрольных работ

1. Движение славян в VIII – IX веках на восток и смешение их с мордовскими племенами.
2. История сложения среднерусской традиции. Её влияние на культуру волжских русских поселений.
3. Территория среднерусской традиции.
4. Хозяйственные условия в центральной России, их влияние на местную культуру.
5. Ведущая роль лирики в местной жанровой системе.
6. Протяжные лирические среднерусские песни.
7. Лирический характер свадьбы.
8. Плавные игровые хороводы
9. Лирические припевки, колыбельные песни
10. Трудовые бурлацкие и рыбацкие песни на Волге.
11. Пастушеские народные инструменты.
12. Стилиевые свойства местных песен и инструментальных наигрышей.
13. Время создания традиции донских казаков. Её территория.
14. История донского казачества.
15. Особенности воинского быта донского казачества.
16. Эпические многоголосные распевные казачьи песни.
17. Казачья песенная лирика.
18. Воинские песни.
19. Позднее происхождение свадебных песен на Дону.
20. Плясовые казачьи песни.
21. Утраченные музыкальные народные инструменты.
22. Отражение в песнях донцов особенностей казачьей жизни.
23. Музыкально – стилиевые свойства песен донских казаков.
24. Образование казачьих русских поселений на Яике (Урале), на Тереке.
25. Песенные традиции кубанских казаков, казаков - некрасовцев.
26. Относительно позднее сложение южнорусской песенной традиции на месте татарских кочевий. Её территория.
27. Сочетание в быту и хозяйстве воинских и земледельческо – скотоводческих проявлений.
28. Сочетание в жанровой системе протяжной лирики, плясовых хороводов и свадебных песен как ведущих песенных жанров.
29. Преимущественно мужское начало песенной лирики.
30. Темпераментность местной хороводной пляски
31. Праздничный красочный характер свадьбы. Важная роль в ней плясовых песен.
32. Своеобразие местного народного инструментария.
33. Стилиевые особенности южнорусского музыкального фольклора.

Примерный перечень тем докладов и эссе

1. Время образования самой глубинной на территории России западнорусской народной традиции.
2. Её территория. Переходные признаки перехода к белорусской и украинской национальным традициям
3. Главные показатели её древности.

4. Признаки двоеверия.
5. Ведущая роль в хозяйстве первоначально подсечного земледелия и скотоводства. Коллективное (семейное) начало в труде и песенном искусстве.
6. Ведущая роль календарных жанров.
7. Существенная роль корильных песен на свадьбе.
8. Печальные (сиротские, при расплетании косы) западнорусские пени.
9. Проявления календарности в хороводных песнях
10. Малораспевные западнорусские лирические песни. Лирические песни с «подводкой».
11. Народная драма Кострома в Домышеве и Дорожеве.
12. Основные народные музыкальные инструменты.
13. Основные свойства стилистики западнорусских песен.
14. Движение славян в VIII - IX веках на север и смешение их с финно – уграми.
15. Территория северной традиции.
16. Финно – угорские влияния в топонимике, говорах, в архитектуре, прикладном искусстве.
17. Особенности местного хозяйства и быта.
18. Ведущая роль эпоса в местной песенной традиции.
19. Важная роль причитаний на северной свадьбе. Корильные песни, свадебная эротика.
20. Похоронные, рекрутские причитания.
21. Плавные традиционные хороводы на «митищах». Кадрили и плясовые наигрыши.
22. Распевная песенная лирика.
23. Северный календарь, колыбельные, частушки.
24. Северные музыкальные инструменты.
25. Основные свойства стилистики северных песен.

Перечень вопросов к экзамену

1. Причины возникновения местных песенных традиций
2. Границы местных народных музыкальных традиций.
3. Три группы признаков, определяющих особенности местных музыкальных традиций.
4. Время возникновения западнорусских традиций. Доказательства их древности.
5. Хозяйственные предпосылки формирования западнорусской песенной традиции.
6. Жанровая система западнорусского музыкального фольклора.
7. Стилиевые особенности западнорусской народной музыки.
8. Время сложения северной русской традиции. Влияние на неё финно-угорской культуры. Хозяйственные и природные факторы, влиявшие на формирование северно-русской традиции.
9. Жанровая система северно-русского музыкального фольклора.
10. Стилиевые свойства северной традиции.
11. Время сложения среднерусской народной музыкальной традиции. Мордовские воздействия на неё.
12. Хозяйственные и природные факторы, воздействующие на сложение среднерусской традиции.
13. Система жанров среднерусского музыкального фольклора.
14. Освоение русскими Поволжья.
15. Стилиевые свойства среднерусских и волжских традиций.
16. Время сложения донской казачьей песенной традиции. История донского казачества.

17. Система жанров музыкального фольклора донских казаков
18. Стилиевые особенности пения на казачьем Дону.
19. Песенные традиции яицких (уральских), гребенских и терских, кубанских казаков, казаков - некрасовцев.
20. История формирования южнорусской народной музыкальной традиции. Её воинская основа.
21. Общественные, хозяйственные, природные факторы, способствовавшие её формированию.
22. Система жанров южнорусского музыкального фольклора.
23. Стилиевые свойства южнорусской народной музыкальной традиции.
24. История сложения уральских и сибирских народных песенных традиций
25. Традиции пермского края и бывших Демидовских заводов
26. Традиции/сибирских/старожилов.
Традиции алтайских казаков.
27. Традиции алтайского Беловодья.
28. Традиции алтайских «поляков» и семейских Забайкалья.
29. Характеристика традиций русского Зарубежья
30. Современное состояние музыкально-фольклорной традиции

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Народное музыкальное творчество/Отв. ред. О.А. Пашина. – М., 2005.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и колледжей. 2-е изд., испр. И доп. В 2-х частях. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка. 2018. – 392 с.: нот.

Дополнительная:

1. Аникин В.П. Теория фольклора. – М.: Русская книга, 1996.
2. Дайн Г. Детский народный календарь. М., 2007.
3. Детский фольклор. Частушки. Серия «Фольклорные сокровища Московской земли. Т. 4. /Сост Т.М. Ананичевой, Е.Г. Борониной. – М.: «Наследие», 2001.
4. Земцовский И. Жизнь фольклорной традиции: преувеличения и парадоксы // Механизм передачи фольклорной традиции - СПб, 2004 304 с. С 5-25.
5. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Словарь – справочник. М, 2002.
6. Климов, А. Основы русского танца. – М., 1994.
7. Русский традиционный календарь. /Сост. А.Ф. Некрылова. Спб.: Азбука-классик, 2007.
8. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Том 1. Календарные обряды и песни. М., 2003.
9. Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Сборник материалов научно-практической конференции. Вологда, 2005.
10. Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция. М., 2005.

11. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998.

В) Программное обеспечение и интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Культура.РФ раздел Традиции <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>
2. Группа фестиваля "Перепляс" https://vk.com/pereplyas_2018
3. Группа "Библиотека фольклориста" <https://vk.com/bibliofolk>
4. Вестник этномузыколога <http://etmus.ru>
5. Портал этнографического музея <http://www.ethnomuseum.ru>;
6. Этнография народов России - <http://www.ethnology.ru>
7. Этнография России - <http://etno/clow.ru>;
8. Этнографический архив - - <http://www.ethnografy.ru>
9. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»;
10. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Раздел I. Теоретические основы русского народного песенного творчества

Семинар 2 ч

Тема 1. Основные понятия

Профессиональное музыкальное искусство.

Любительское музыкальное искусство.

Народное музыкальное искусство.

Народный профессионализм.

Пять основных признаков произведения народного музыкального творчества.

Тема 2. Принципы жанровой классификации произведений русской народной музыки

Определение понятия «жанр» применительно к произведениям музыкального фольклора

Три жанровых рода.

Виды произведений народного музыкального творчества.

Жанровые разновидности народной музыки.

Народные определения песенных жанров

Тема 3 Историко-стадиальные проявления в русском народном песенном и инструментальном фольклоре

Косвенные способы определения исторического возраста народных песен.

По содержанию слов и строению стиха.

По отражению в исторических документах, произведениях литературы реалий музыкального фольклора.

По отражению явлений народного музыкального искусства в иконописи, лубочных картинках, произведениях живописцев, в ранних фотографиях.

Онто - филогенетические параллели при выявлении древних жанров музыкального фольклора.

Внешние воздействия на поздние жанры народной музыки.

Определение исторического возраста народных песен по аналогии.

Тема 4. Причины образования местных музыкальных народных традиций. Три группы признаков, определяющих их своеобразие.

Причины образования местных музыкальных народных традиций

Локальные, региональные, зональные народные музыкальные традиции

Сохранение народных музыкальных традиций благодаря длительному общению людей на определённой территории. Сохранение традиций по берегам таёжных рек.

Музыкально – этнографические признаки народных музыкальных традиций.

Музыкально - стилевые признаки местных народных традиций.

Исполнительские местные традиции.

Раздел II. Характеристика комплексной музыкально-фольклорной традиции

Тема 5. Народная инструментальная музыка

Роль инструментальной музыки в культурной жизни сельских жителей и горожан в России. Пастушеские наигрыши. Плясовая народная инструментальная музыка. Музыка для удовлетворения эстетических потребностей.

Всемирно признанные принципы классификации народных музыкальных инструментов: по источнику звука; по способу звукоизвлечения.

Духовые народные музыкальные инструменты. Флейтовые- флейты пана (кувиклы - кувички, кугиклы), продольные флейты (дудки)/ Смоленские« двойчатки». Амбюшюрные музыкальные инструменты – смоленские рожки, пастушьи трубы, владимирские рожки. Язычковые музыкальные инструменты – жалейки. Струнные музыкальные инструменты - фрикционные (гудки, скрипки, колёсная лира), щипковые (балалайки, гитара, мандалина).

Ударные музыкальные инструменты (барабанка, бубен, трещотки, ложки, тулумбас).

Тема 6. Музыка народной хореографии

Русские народные хороводы – определение, разновидности напевов, фигур, построений. Обрядовые хороводы. Региональные различия хороводов.

Народная пляска – основные наигрыши, принципы построения, танцевальные движения. Перепляс.

Кадриль – характеристика жанра, состав, разновидности, региональная специфика.

Народные бытовые танцы – разновидности, наигрыши.

Эстетика и коммуникативность народного танца. Вечерки.Раздел III.

Содержание и формы работы с коллективом народной художественной культуры

Тема 1. Организация педагогического процесса по освоению народной культуры

Раздел III. Региональные музыкально-фольклорные традиции

Западнорусская народная музыкальная традиция

Время образования самой глубинной на территории России западнорусской народной традиции.

Её территория. Переходные признаки перехода к белорусской и украинской национальным традициям

Главные показатели её древности.

Признаки двоеверия.

Ведущая роль в хозяйстве первоначально подсечного земледелия и скотоводства.

Коллективное (семейное) начало в труде и песенном искусстве.

Ведущая роль календарных жанров.

Существенная роль корильных песен на свадьбе.

Печальные (сиротские, при расплетании косы) западнорусские пени.

Проявления календарности в хороводных песнях

Малораспевные западнорусские лирические песни. Лирические песни с «подводкой».

Народная драма Кострома в Домышеве и Дорожеве.

Основные народные музыкальные инструменты.

Основные свойства стилистики западнорусских песен.

Севернорусская народная музыкальная традиция

Движение славян в VIII - IX веках на север и смешение их с финно – уграми.

Территория северной традиции.

Финно – угорские влияния в топонимике, говорах, в архитектуре, прикладном искусстве.

Особенности местного хозяйства и быта.

Ведущая роль эпоса в местной песенной традиции.

Важная роль причитаний на североной свадьбе. Корильные песни, свадебная эротика.

Похоронные, рекрутские причитания.

Плавные традиционные хороводы на «митищах». Кадрили и плясовые наигрыши.

Распевная песенная лирика.

Северный календарь, колыбельные, частушки.

Северные музыкальные инструменты.

Основные свойства стилистики северных песен.

Среднерусская, средне – нижеволжская народные музыкальные традиции

Движение славян в VIII – IX веках на восток и смешение их с мордовскими племенами.

История сложения среднерусской традиции. Её влияние на культуру волжских русских поселений.

Территория среднерусской традиции.

Хозяйственные условия в центральной России, их влияние на местную культуру.

Ведущая роль лирики в местной жанровой системе.

Протяжные лирические среднерусские песни.

Лирический характер свадьбы.

Плавные игровые хороводы

Лирические припевки, колыбельные песни

Трудовые бурлацкие и рыбацкие песни на Волге.

Пастушеские народные инструменты.

Стилевые свойства местных песен и инструментальных наигрышей.

Казачьи русские традиции Европейской территории России и в западном Казахстане.

Время создания традиции донских казаков. Её территория.

История донского казачества.

Особенности воинского быта донского казачества.

Эпические многоголосные распевные казачьи песни.

Казачья песенная лирика.

Воинские песни.

Позднее происхождение свадебных песен на Дону.

Плясовые казачьи песни.

Утраченные музыкальные народные инструменты.

Отражение в песнях донцов особенностей казачьей жизни.

Музыкально – стилевые свойства песен донских казаков.

Образование казачьих русских поселений на Яике (Урале), на Тереке.

Песенные традиции кубанских казаков, казаков - некрасовцев.

Южнорусская песенная традиция

Относительно позднее сложение южнорусской песенной традиции на месте татарских кочевий.

Её территория.

Сочетание в быту и хозяйстве воинских и земледельческо – скотоводческих проявлений.

Сочетание в жанровой системе протяжной лирики, плясовых хороводов и свадебных песен как ведущих песенных жанров.

Преимущественно мужское начало песенной лирики.

Темпераментность местной хороводной пляски

Праздничный красочный характер свадьбы. Важная роль в ней плясовых песен.

Своеобразие местного народного инструментария.

Стилевые особенности южнорусского музыкального фольклора.

Уральские и сибирские песенные традиции

История сложения уральских и сибирских песенных традиций.

Традиции Предуралья. Пермь и Чердынь великая. Уральские староверы и Демидовские горнорабочие.

Традиция сибирских старожилов.

Традиция алтайских казаков.

Традиция старообрядцев алтайского Беловодья.

Традиция алтайских поляков и семейских Забайкалья.

Стилевые свойства уральских и сибирских песенных традиций.

Раздел IV. Современное состояние музыкально-фольклорной традиции

Музыка русского Зарубежья

Своеобразие русских традиций встречаются за пределами России

Особенности русских музыкальных традиций в Каракалпакии (уральцы-уходцы),

Особенности русских музыкальных традиций на Украине (ветка)

Особенности русских музыкальных традиций в Молдавии (липоване),

Особенности русских музыкальных традиций в Белоруссии (Ветка)

Особенности русских музыкальных традиций в Румынии (старообрядцы)

Особенности русских музыкальных традиций в других странах.

Современное состояние фольклора

Фольклорно-этнографические экспедиции.
Мониторинг музыкально-фольклорной традиции.
Очаги сохранившейся традиции в России
Современные формы существования фольклора.
Актуальное традиционное исполнительство

Материально-техническое обеспечение занятий:

При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах студенты имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

- лекционная аудитория на 25-30 посадочных мест,

аудитории для практических занятий. В аудиториях кафедры можно использовать компьютерную технику с выходом в Internet и видео-проектор. Желательно, чтобы аудитории были снабжены наглядными пособиями – предметами народного творчества, народного быта.

Занятия желательно проводить в лаборатории этнокультуры, где имеется предметный и книжный фонд по темам, изучаемым в данной дисциплине.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Реферат

Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.

Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя).

Критерии оценки реферата

- Соответствие содержания теме.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов:

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.

Составление плана реферата.

Изучение отобранных литературных источников.

Написание текста реферата.

Оформление реферата.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками – это, прежде всего, самостоятельная работа студента, успех

которой зависит от его инициативности и умения пользоваться каталогами, библиографическими справочниками и т.п.

Следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. Предварительное ознакомление с отобранной литературой необходимо для того, чтобы выяснить, насколько содержание той или иной книги или журнальной статьи соответствует избранной теме. Кроме того, предварительное ознакомление позволит получить полное представление о круге вопросов, охватываемых темой, и составить рабочий план реферата.

Изучение отобранных литературных источников

После того как составлен план реферата, следует приступить к детальному изучению отобранной литературы. При ее изучении, как правило, составляются конспекты. Характер конспектов определяется возможностью и формой использования изучаемого материала в будущей работе. Это могут быть выписки (цитаты), краткое изложение мыслей, фактов или характеристика прочитанного материала в виде подробного плана тех мест работы, которые могут потребоваться при написании текста реферата. Во всех случаях при конспектировании

литературы необходимо записывать название источника, издательство и страницы, откуда заимствованы записи, чтобы в дальнейшем при написании работы иметь возможность делать ссылки на литературные источники.

Большое значение имеет систематизация получаемых сведений по основным разделам реферата, предусмотренным в плане. Прочитав тот или иной источник, следует продумать то, в каком разделе могут быть использованы сведения из него. Подобная систематизация позволяет на основе последующего анализа отобранного материала более глубоко и всесторонне осветить основные вопросы изучаемой темы.

Литературные источники по проблемам экономического анализа содержат много цифр, в них приводится много аналитических таблиц, расчетов. Изучая литературу, студент ни в

каком случае не должен опускать подобные материалы. Наоборот, лишь тщательно разобравшись в них, можно полностью уяснить себе тот или иной вопрос темы.

Написание текста реферата

Реферат пишется на основе тщательно проработанных литературных источников. Характеризуя содержание реферата, необходимо отметить следующее:

Во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи, которые ставит перед собой студент. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.

В текстовой части рассматриваются основные вопросы реферата. Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы.

Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме).

После заключения необходимо привести список литературы

Критерии оценивания реферата:

Оценка за реферат выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата. «неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Доклад

Доклад – это устное выступление на заданную тему продолжительностью от 7 до 20 минут.

Цели доклада

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт).
2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- цитаты, пословицы;
- оптический или акустический эффект.

Как правило, используется один из перечисленных приемов. Главная цель – привлечь внимание слушателей к докладчику, длительность ее минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация – она должна быть новой и понятной.

Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

сообщение о себе - кто?

обоснование необходимости доклада - почему?

доказательство - кто? когда? где? сколько?

Пример: берем пример с...

сравнение - это так же, как...

проблемы - что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей.

В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;

- объявление о продолжении дискуссии;
- просьба о предложениях по улучшению

Критерии оценки доклада:

Зачтено - тема раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

Эссе

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе: наличие конкретной темы или вопроса; личностный характер восприятия проблемы и её осмысления; небольшой объём; свободная композиция; непринуждённость повествования; внутреннее смысловое единство; афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При подготовке эссе обучающийся должен продемонстрировать следующие умения: четко и грамотно формулировать мысли; структурировать информацию; использовать основные категории анализа; выделять причинно-следственные связи; иллюстрировать понятия соответствующими примерами; аргументировать свои выводы; владеть научным стилем речи.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками.

Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

2. Написание текста реферата.

1) Составление подробного плана реферата.

План реферата - это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании.

Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов.

2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения проблемы.

При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- небрежного оформления работы.

Порядок подготовки к написанию эссе включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета

1. Выбор темы эссе, которая должна быть:

- интересна студенту;
- обучающийся понимает смысл высказывания;
- по данной теме студенту есть что сказать (студент знает термины, может привести примеры, имеет личный опыт и т.д.).

2. Изучение теоретического материала.

3. Определение смысла, актуальности, ключевого тезиса высказывания (проблемы) и определение собственной позиции.

2. Написание текста эссе.

1. Составление тезисного плана эссе.

Подбор аргументов «за» и/или «против» данного высказывания.

Для каждого аргумента необходимо подобрать примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта, выдающихся личностей (политические деятели, ученые, полководцы, писатели, музыканты ит. Распределить подобранные аргументы в определенной последовательности. Подобрать вступление к рассуждению.

2. Создание текста эссе.

Изложение собственной точки зрения в соответствии с тезисным планом.

Требования, предъявляемые к тексту эссе:

- восприятие текста как единого целого;
- идея ясна и понятна;
- краткость и ясность изложения;
- включение только информации, которая необходима для раскрытия собственной позиции, идеи; ничего лишнего;
- грамотное композиционное построение;
- логичная, четкая структура;
- каждый абзац – только одна основная мысль;
- осмысленное использование теоретических понятий, терминов, обобщений;
- убедительная аргументация заявленной по проблеме позиции.

Моменты, которые следует избегать при написании эссе:

- непонимание сути рассматриваемой проблемы;
- отсутствие структурированности в изложении;
- неумение придерживаться ответа на основной вопрос (отвлечение от темы);
- использование риторики (утверждение) вместо аргументации (доказательства);
- небрежное оперирование данными, включая чрезмерное обобщение;
- слишком обширной описательной части, не подкрепленной аналитическим материалом;
- изложение других точек зрения, без ссылок на авторов этих идей и без высказывания собственной позиции;
- повторы без необходимости.

Некоторые виды эссе: эссе-дискуссия, тезисное эссе, эссе-проблема.

Эссе-дискуссия – автор сравнивает противоположные точки зрения по определенному вопросу, при этом точка зрения самого автора может быть выражена более сильно.

Тезисное эссе – автор высказывается в поддержку только одного мнения или суждения.

Эссе-проблема – автору необходимо озвучить решение какой-либо

проблемы дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

3. Структура реферата, эссе

Объем реферата должен составлять 20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

1) Титульный лист.

Титульный лист является первой страницей реферата и оформляется по установленной форме

2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе.

В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц)

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения.

Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Объем эссе должен составлять до 10 страниц компьютерного текста.

Структура эссе:

1) Студент указывает направление подготовки; дисциплина, по которой выполняется эссе; тему эссе; курс обучения, форму обучения (очное или заочное обучение); фамилию, имя, отчество.

Например:

Направление подготовки: 38.03.03 Управление персоналом

Эссе по дисциплине «Наименование дисциплины»

Тема «Наименование темы»

Автор: студент 4 курса очной формы обучения

Кузнецов Андрей Михайлович

2) План работы, включающий такие разделы работы как: «Введение», «Основная часть», «Заключение», «Литература».

3) Введение.

Определение основного вопроса эссе, актуальность. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы. При написании актуальности могут помочь ответы на следующие вопросы:

«Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?»,

«Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?»,

«Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

. 4) Основная часть

Данная часть работы предполагает развитие авторской аргументации и анализа исследуемой проблемы, а также обоснование выводов, на основе имеющихся данных, положений теории и практики, фактологического материала.

Это наиболее сложный для написания фрагмент работы и в его выполнении помогает разбивка текста с помощью подзаголовков на отдельные смысловые подразделы, которые нумеруются. Один подраздел – одна главная мысль.

4) Заключение.

Это обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д.

Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение.

Наиболее приемлемая техника доказательств, приведенных в эссе высказываний. Доказательство – это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура доказательства: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис – это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Клише, которые можно использовать при написании эссе.

1. Введение: «Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...»; «Выбор данной темы продиктован следующими соображениями...»; «Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...»; «Для меня эта фраза является ключом к пониманию...».

2. Основная часть: «Во-первых,...»; «Во-вторых,...»; «В-третьих,...»; «Рассмотрим несколько подходов...»; «Например, ...»; «Проиллюстрируем это положение следующим примером...»; «С одной стороны, ...»; «С другой стороны, ...».

3. Заключение: «Подведем общий итог рассуждениям»; «К какому же выводу мы пришли...»; «Таким образом,...»; «Итак, ...».

4. Требования к оформлению реферата, эссе

Реферат, эссе оформляются на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны.

Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – The Times New Roman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата, эссе (за

исключением приложений в реферате) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая). Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами.

Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами.

В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата, эссе источников.

Библиографический список является составной частью работы.

Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных.

Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Критерии оценивания эссе:

Оценка за эссе выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Презентация Требования к содержанию и оформлению

В рекомендациях освещены вопросы по составлению презентации, созданию ее и подготовке эффектного выступления.

Задача педагога – помочь студентам в создании презентаций и представлении их в условиях функционирования информационных систем. Обучение студентов применению презентации результатов собственной деятельности способствует повышению качества обучения, развитию определенных коммуникативных способностей.

Мультимедийные презентации – это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций – проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Создание презентации

Процесс презентации состоит из отдельных этапов:

1. Подготовка и согласование с преподавателем текста доклада
2. Разработка структуры презентации
3. Создание презентации в Power Point
4. Согласование презентации и репетиция доклада.

На первом этапе производится подготовка и согласование с преподавателем текста доклада.

На втором этапе производится разработка структуры компьютерной презентации. Учащийся составляет варианты сценария представления результатов собственной деятельности и выбирает наиболее подходящий.

На третьем этапе он создает презентацию в Power Point .

На четвертом этапе производится согласование презентации и репетиция доклада.

Цель доклада - помочь учащемуся донести замысел презентации до слушателей, а слушателям понять представленный материал. После выступления докладчик отвечает на вопросы слушателей, возникшие после презентации.

После проведения всех четырех этапов выставляется итоговая оценка.

Требования к формированию компьютерной презентации

Компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды; структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;

каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;

слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);

необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего студента);

компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (но акцент только на анимацию недопустим, т.к. злоупотребление им на слайдах может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями);

время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что презентация из 10-15 слайдов требует для выступления 7—10 минут.

Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:

цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;

выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;

недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что на слайде;

речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;

докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;

докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;

после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то вопрос снимается).

Состав и качество применяемых для компьютерной презентации средств автоматизации должны соответствовать требованиям специально оснащаемых учебных классов. Это оборудование обязательно должно включать компьютер, переносной экран и проектор.

Оценивание презентации

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

Критерии оценки выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Полное соответствие – отлично

Соответствие с небольшими отклонениями - хорошо

Частичное соответствие – удовлетворительно

Несоответствие – неудовлетворительно.

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

Обучающийся в процессе выполнения проекта имеет возможность получить **консультацию** педагога по реализации логической технологической цепочки:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

8.4. Иные материалы

Подготовка к дискуссии (круглого стола)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения лекций; аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и): проф., доктор искусствоведения Щуров В.М., канд пед наук, доцент
Боронина Е.Г.